

UMANO&DISUMANO

a cura di Maria Luisa Trevisan

PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea

26 maggio – 10 novembre 2019 (chiuso 15.07-18.09.2019)

Inaugurazione 26 maggio dalle ore 17

Venezia, Art Factory

5 giugno – 5 luglio 2019

Inaugurazione 5 giugno alle 18

Fabio Bolinelli, Erika Bonato, Corrado Bonomi, Isabel Carafi, Giorgio Cavazzano, Franco Cimitan, Federico Clapis, Dambros, Michele De Marchi, Omar Galliani, Hackatao, Petia Ivanova, Laure Keyrouz, Abdallah Khaled, Marc Kostabi, Lanfranco, Philippe Leblanc, Adolfo Lugli, Ugo Nespolo, Pain Azyme, Barbara Pelizzon, Giovanni Pulze, Günter Pusch, Tobia Ravà, Elisa Rossi, Alberto Salvetti, Hana Silberstein, Roberto Stelluti, Annamaria Targher, Cesare Vignato, Paola Volpato

Dal 26 maggio dalle ore 17 si può visitare la mostra collettiva *UMANO&DISUMANO* a PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea (aperta fino a Mirano al 10 novembre con pausa estiva dal 15 luglio al 18 settembre) e all'Art Factory di Venezia (dal 5 giugno al 5 luglio 2019). Sono presenti oltre 30 artisti di provenienza, cultura e generazioni diverse con opere di vario genere, che vanno dal disegno, fumetto, pittura, scultura, fotografia all'assemblaggio, video, installazioni ambientali, esposte negli spazi interni della barchessa, nel giardino e parco storico. Il 5 giugno alle 18 s'inaugura anche la sezione veneziana della mostra presso Art Factory alle Fondamenta dell'Arzere (Dorsoduro 2324 – Venezia) ma la parte più cospicua della mostra e gli incontri culturali, serate musicali, conferenze, presentazioni di libri sono in terraferma a PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, costituito dalla barchessa e parte del parco storico della villa che ai primi dell'Ottocento fu proprietà del banchiere veneziano Giorgio Daniele Heinzelmann, il quale a Mirano soggiornava insieme al figlio e alla nuora Paolina Edvige Blondel, sorella di Enrichetta, moglie di Manzoni. Ed ecco che risulta ancora più stimolante per chi sperimenta questo percorso pensare che anche questi ultimi (le Blondel, Manzoni ed anche d'Azeglio loro parente acquisito) - soggiornando qui - abbiano passeggiato per questi vialetti e magari immaginare che vi abbiano tratto ispirazione, così come gli artisti che di volta in volta si sono avvicendati in questo luogo ameno, a cui nel 2005 abbiamo dato il nome PaRDeS, ossia "frutteto" o "giardino", dalla parola ebraica e farsi (antica lingua persiana), che dà origine al termine "paradiso".

UMANO&DISUMANO vuole far riflettere sul fatto che l'uomo ha molte sfaccettature, come insegna anche la psicanalisi, quindi all'interno dell'essere "umano" c'è anche l'aspetto "dis-Umano": nel senso più ampio del termine: l'uomo salva ma anche distrugge. Oltre ad aver fatto sparire molte specie, sta preparando anche la sua scomparsa. Molte opere trattano la figura femminile in vari contesti e situazioni anche difficili ed in particolare della violenza sulla donna. Si parla oltre che di ambiente, di città, di conflitti, di migrazioni, di relazioni interpersonali, interculturali, ma anche dell'uomo e della sua metamorfosi contemporanea ed della sua ibridazione con la macchina, e quindi di cyborg e robotica, nonché delle trasformazioni dei rapporti

umani (nel bene e nel male) dovute ai social, al digitale e all'informatica. Spetta ad ognuno tirare fuori la parte migliore.

La pubblicazione, a cura di Maria Luisa Trevisan ideatrice e curatrice della mostra, ed i testi del sociologo Antonio Costanzo e della storica Francesca Piana della Fondazione Pierre Du Bois di Losanna approfondiscono il tema di scottante attualità.

Nell'ambito della mostra sono organizzati eventi, incontri culturali, spettacoli e concerti che inizieranno a partire dal 29 giugno alle ore 21 con la presentazione del libro *La ragazza di Chagall* di Antonella Sbuelz e termineranno il 10 novembre con la visione del docufilm "Antonio Ligabue l'Uomo" di Ezio Aldoni, in occasione del finissage della mostra. Il progetto su Ligabue è il risultato di due anni di ricerche ed interviste a persone viventi che hanno avuto contatti di vita con il pittore. Nel film documentario l'occhio attento e poetico del regista riesce a ritrarre con pazienza e maestria il paesaggio, che era stato fonte d'ispirazione per l'artista, il quale nella sua semplicità ed immediatezza indica la via da seguire, quella della natura, da sempre maestra insuperabile di vita.

Calendario Eventi

Domenica 26 maggio ore 17 inaugurazione a PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea a Mirano con performances *Stillae* di Erika Bonato e *Schiavo offresi* di Alberto Salvetti

Mercoledì 5 giugno 2019 ore 18 inaugurazione mostra ad Art Factory a Venezia con performance *Togliere le maschere* di Laure Keyrouz con la collaborazione di Silvia Galluccio, 16' 31"

Sabato 29 giugno alle ore 21 *La ragazza di Chagall* (Forum Edizioni, Udine 2018) di Antonella Sbuelz. Presentazione di Patrizia Lazzarin in dialogo con l'autrice del libro.

Giovedì 4 luglio ore 21 *Live Jazz*. Brani *MainStream* e composizioni originali del gruppo *Ombre Rosse*: Gigi Rismondo al sax, Piero Bellini alla tastiera, Paolo Pantaleoni alla chitarra, Piero Gianolli al basso elettrico, Mario Scaglioni alla batteria

Giovedì 19 settembre ore 18 *Mater Materia "lettura in musica"* e presentazione in barchessina delle ceramiche di Elisa Pavan. *Mater Materia... Dialoghi sulle maternità* è una lettura scenica con musica per le voci di Marilè Angelini, Paola Stradi, Paola Zangirolami e pianoforte di Gian Pietro Pendini.

Giovedì 26 settembre ore 18.00 *UMANO&DISUMANO*. Parliamone con Anna Maria Corradini ed il pubblico presente. A seguire presentazione *B-PLAN*, il nuovo cd di Piero Bellini.

Domenica 10 novembre ore 17 *Antonio Ligabue l'Uomo* di Ezio Aldoni, visione del docufilm e presentazione libro in occasione del finissage della mostra.

26 maggio – 10 novembre (chiusura estiva 15 luglio – 18 settembre)

PaRDeS - Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea

Via Miranese 42. Orari di apertura:
da mercoledì a domenica 16-19 su
prenotazione

5 giugno – 5 luglio 2019

Venezia, Art Factory

Fondamenta dell'Arzere, Dorsoduro
2324. Orari di apertura: da mercoledì
a venerdì 15.30-19.30 e Sabato e

domenica 10.30-13.00

Patrocini: Comune di Mirano, Terra dei Tiepolo, Commissione Pari Opportunità, Lega Ambiente del Miranese, Fondation Pierre du Bois – Losanne (CH)

Ideazione e cura della mostra: Maria Luisa Trevisan

Testi: Antonio Costanzo, Francesca Piana, Maria Luisa Trevisan

Allestimenti: Tobia Ravà in collaborazione con stagisti dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Maria Magdalena Carlucci, Pamela Frasson, Marisa Macrini, Angelo Rizzuto.

Grafiche e stampa: Grafiche Turato Rubano

Collaborazioni: Patrizia Lazzarin, Fabula Viva.

Immagine texture: *Mantra UMANO&DISUMANO* di Barbara Pelizzon, 2019

PaRDeS - Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, via Miranese 42, 30035 Mirano (VE) tel./fax 041/5728366 cell. 349 1240891; www.artepardes.org; e-mail: artepardes@gmail.com (anche su Facebook e Twitter).